



В повести Антона Павловича Чехова «Черный монах» главным героем является Андрей Васильич Коврин, который является магистром философии. Его профессия сильно утомляет и, посоветовавшись со знакомым доктором, получает ответ, что ему следует провести весну и лето в деревне. В этот же момент он получает письмо от Татьяны Песоцкой, которая являлась его давней знакомой, а ее отец, Егор Семеныч Песоцкий, приходится ему бывшим опекуном.

Сначала Коврин побывал в своей родовой Ковринке в апреле, после трех недель, отправился к Песоцким. Находясь у давних знакомых, которые считают его своим родственником, он замечает, что его привлекает Татьяна своей беспомощностью, которую он видит в его худом телосложении, а также буйный нрав, которым так же обладает ее отец Егор. Однажды он вспоминает одну странную историю про «черного монаха», который бродил по земле и теперь его отражение проходит через все миры.

Поздно вечером он уходит далеко от поместья в сторону большого поля ржи, где на него, словно ураган, натывается тот самый монах. Побоявшись, что его примут за сумасшедшего, он никому не стал говорить об этой встрече. Позже монах снова явился к Андрею Васильичу в парке, который находился в поместье Песоцких. Там у них завязалась беседа, из которой Коврин предполагает, что сходит с ума. Собеседник же, напротив, говорит ему, что он не только в полном порядке, но и является особенным и даже святым. По мнению монаха люди постоянно держаться за свои привычки и живут как одно большое стадо. Находясь в экстазе от новости, что он «особенный», Андрей делает предложение Татьяне. Егор Песоцкий давно ждал свадьбы и даже намекал Коврину о подобной возможности, поэтому был чрезмерно рад. Татьяна не была против брака, но новые чувства любви, ревности, боязнь больше не увидеть отца заставляли ее чувствовать смятение, которое она часто прятала у себя в комнате, когда плакала. После свадьбы она и Андрей переехали в город.

Поздно ночью Татьяна просыпается от того, что видит своего мужа, который смотрит в пустое кресло и с кем-то говорит. Семья Песоцких давно подозревала, что Андрей бредит, но теперь они были в этом уверены. Коврина отвели к врачу, прописали ему лекарства и ограничили количество физического труда. Оказалось, что кроме психических проблем у Андрея была еще одна болезнь, из-за которой

умерла его мать – иногда из его рта могла идти кровь. По этим причинам он больше не мог вести лекции по философии. Ради восстановления здоровья Песоцкие заберут его из города обратно в свое поместье. После этого с черным монах он больше не говорил.

Как-то раз, после службы, Андрей сказал Татьяне и Егору Семенычу, что их забота не только противна, но и разрушает его. Он набрал в весе, начал меньше рассуждать и становился частью того самого стада, которое презирал черный монах и он сам. Данные ссоры становятся все сильнее и в итоге Андрей и Татьяна расходятся. Коврин находит себе вторую жену, которую он слушает без возражений.

Спустя время Андрей и его новая жена отправляются на курорт, чтобы подлечить здоровье. В этот же момент Коврину приходит письмо от Татьяны. Он долгое время не хотел его читать, ведь лишь ее почерк на конверте вызывал у него дурные воспоминания. В итоге, поздней ночью, он не выдерживает и вскрывает конверт. В нем он узнает о смерти Егора Семеныча, а также о том, что в его смерти Татьяна винит его. В этот момент из его рта начала хлыстать кровь, и он увидел рядом с собой черного монаха. Он все так же продолжал говорить ему, что он особенный. Задыхаясь от собственной крови он хотел позвать свою жену, но вместо нее еле слышно выкрикивал имя Татьяны.

Опираясь на данный краткий пересказ, я попытаюсь привести свою точку зрения на вопрос: «Что символизирует образ черного монаха». Безусловно черный монах – это некая фантазия Андрея Коврина. Монах не является злой или доброй натурой, он просто помогает главному герою раздумывать. Будучи магистром философии, Коврину свойственно рассуждение, нежели действия. Он анализирует записки Егора Песоцкого о правильном обустройстве земли, которые Татьяна дала ему почитать. Он смотрит не столько на содержание данных записок, а на то, каким характером обладает автор данного текста. Он не идет на конфликты, напротив, он помогает разрешить ссору между Татьяной и ее отцом. Даже с черным монахом все разговоры идут в виде долгих рассуждений. Но когда сам герой книги начинает сомневаться – достоин ли он такого блаженства, монах отворачивается от него. Дело было не в лекарствах, не в желании его близких ему «помочь» - он сам потерял веру в себя. И только перед смертью, когда он осознал сколько боли он передал семье Песоцких из-за своего собственного неверия в хорошую жизнь, монах является ему и все так же говорит, что он святой.

По моему мнению образ черного монаха, в книге А.П. Чехова, символизирует надежду в лучшее, что происходит с человеком сейчас. Можно ждать, что в любой момент произойдет то, что сломает человеку всю его жизнь и тогда это время будет каторгой. Нужно здраво относиться к вещам, не обращая внимания на тех людей, которые живут с мыслью того, что совсем скоро наступит переломный момент в их жизни, который полностью морально их уничтожит. Егор Песоцкий боялся за будущее сада, что его дочь перестанет следить за ним после его смерти. Сама же Татьяна попросту боялась отцовской смерти, не смотря на законы природы.

Даже в самом описании монаха говорится: седой старик, в глазах которого видны огромные знания. Монах – это часть Андрея Коврина, которая всячески говорит ему, что дело не в рассуждениях о том, что завтра будет пасмурно, произойдет что-то ужасное. Главное: это радоваться моменту, который ты переживаешь сейчас, не поддаваться мнению стада, а жить со своим.

.